Bayar.
2695 k
19.

1835.

1835

Bavar.
2695 K (9

Manuscript

<36600489000016

<36600489000016

Bayer. Staatsbibliothek

Verzeichniss

der

Kunstausstellung

der

königlich bayerischen

Akademie der bildenden Künste

am

12. October 1835.

München,
Gedruckt bei J. A. Giesser.

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Digitized by Google

Adam, Albrecht, in München, Ehrenmitglied und Pensionär der Akademie.

Oelgemälde:

1. Die Schlacht bey Mosaisk.
2 — 3. Jagdstücke.

Adler, Christian, in München.

Porcellangemälde auf Tafeln:

4. Bildniss Sr. Maj. König Ludwig I. von Bayern.
5. Bildniss Ihrer Majestät der Königin Therese von Bayern.
6. Madonna aus dem Hause Tempi, nach dem Originalgemälde des Raphael Sanzio, im Privatbesitze Sr. Majestät des Königs.

Aertinger, Carl August, aus München.

Oelgemälde:

7. Bildniss.
8. Desgleichen.

Altmann, Carl.

Oelgemälde:

9. Ein Gämsjäger begegnet Hirtenkindern auf einem Bergrücken.
10. Räuber durchsuchen in einer Höhle die gemachte Beute.

Digitized by Google

Amsler, Samuel, Professor an der Akademie.

Kupferstiche:

11. Heil. Familie; nach dem Originalmälde des Raphael Sanzio, in der königl. Central-Gallerie in München.
12. Der heilige Georg; nach einem Basrelief von Professor Ludw. Schwanthaler. Geschenk des Münchner Kunstvereines an seine Mitglieder für das Jahr 1834.

Andersag, Michael, aus Wien.

Oelgemälde:

13. Der Segen Jacobs.

Architekten-Verein in München, aus den Eleven der Bauschule gebildet.

14. Erstes lithographirtes Heft architektonischer Entwürfe.

Bayer, B. v., in München.

Oelgemälde:

15. Das Innere der Kapuzinerkirche in Salzburg.
16. Kreuzgang.
17. Klosterhalle.

Ballenberger, Carl, aus Anspach.

Oelgemälde:

18. Der heil. Georg.

Behnecke, Carl, aus Ludwigslust.

Eigener Entwurf:

19. Façade,
20. Durchschnitt,
21 — 22. Grundrisse eines fürstlichen Landschlosses.

Digitized by Google

Bernatz, Martin, aus Speyer.

Oelgemälde:

23. Innere Ansicht der Afrakapelle in Speyer; an der Wand lehnt der Grabstein Kaiser Rudolph I. von Habsburg.
24. Ansicht aus der Klostermühle in Salzburg.
25. Kreuzgang im Kloster Mettau.

Bernhardt, Joseph.

Oelgemälde:

26. Bildniss.
27. Desgleichen.

Bockhorni.

Oelgemälde:

28. Gegend an der Loisach bey Wolfratshausen.
29. Landschaft.

Boehm, Johann, aus Klausenburg in Siebenbürgen.

Oelgemälde:

30. Aufriss,
31. Grundriss des Erdgeschosses,
32. Grundriss des ersten Stockwerks eines Edelsitzes.

Boeswillwald, aus Strassburg.

Architektonische Zeichnungen:

33. Ornament.

Braun, Caspar, aus Aschaffenburg.

Oelgemälde:

34. Johannes der Täufer predigt Busse; Altarbild.

Digitized by Google

Bremer, Otto, aus Bremen.

Eigener Entwurf:

35. Aufriss,
36. Grundplan des Erdschosses,
37. Grundplan des ersten Stockwerkes eines Landhauses.

Briner, Georg.

Oelgemälde:

38. Bildniss.

Brugger, Friedrich, aus München.

Statue in Gyps:

39. Ein Jäger.

Bürkel, Johann Heinrich, in München.

Oelgemälde:

40. Ansicht der ersten Poststation von Rom nach Albano, Mezza Via genannt.
41. Bauernschlägerei.
42. Waldlandschaft.

Christfeld, Philipp.

Porcellangemälde auf einer Platte.

43. Der heil. Johannes Baptista, nach Hugo Goes.

Siehe ferner *Porcellanteller* am Schlusse des Verzeichnisses.

Cornelius, Peter von, Direktor der Akademie.

44. Die Geburt Christi.
45. Der heil. Matthäus Evangelist.
46. Der heil. Lucas Evangelist.

Digitized by Google

47. Das jüngste Gericht.

Sämmtlich bestimmt in der Ludwigskirche, a fresco, (die drey erstern in gleicher Dimension, das letztere, als Hauptaltarbild, dreymal grösser) ausgeführt zu werden.

Dietrich, H., Eleve der Bauschule.

Eigener Entwurf:

48. Aufriss,

49 — 50. Grundpläne eines Lustschlosses.

Dillis, Cantius, Ehrenmitglied und Pensionär der Akademie.

Oelgemälde:

51. Gegend aus dem Bayerischen Gebirge bey Nussdorf am Inn.

Dorner, königl. bayer. Central-Gallerie-Inspector.

Oelgemälde:

52. Gegend bey Rosenheim.

Dusi, Cosroe, Ehrenmitglied der k. k. Akademie in Venedig.

Oelgemälde:

53. Die Einkleidung der heil. Gertrud.

Echter, Michael, Eleve der Akademie.

Oelgemälde:

54. Nach einem Gedichte von Uhland.

Eggart, Johann.

Oelgemälde:

55. Bildniss.

Digitized by Google

Eggert, Franz.

Siehe *Glasgemälde* am Schlusse des Verzeichnisses.

Endres, Bernhard, aus Würtemberg, Eleve der Akademie.

Oelgemälde:

56. Christus segnet die Kinder.

Engelken, Dietrich, Eleve der Bauschule.

Eigener Entwurf:

57. Grundriss,
58. Durchschnitt,
59. Grundplan einer Börse.

Ezdorf, Christian, in London, Mitglied der königl. schwedischen Akademie in Stockholm.

Oelgemälde:

60. Ein Eisenhammer in Schweden.

Faber.

Aquarellgemälde:

61. Bildniss.
62. Desgleichen.
63. Desgleichen.

Faustner, Leonhard.

Siehe *Porcellangemälde* am Schlusse des Verzeichnisses.

Fellner, Fanny, aus München.

Oelgemälde:

64. Bildniss.
65. Desgleichen.

Digitized by Google

Fernbach.

a. *Oelgemälde;*

66. Bildniss eines griech. Geistlichen.
67. Brustbild eines alten Mannes in betender Stellung.
68. Des Künstlers eigene Familie.
69. Tischplatte; Nachahmung musivescher Arbeit.

b. *Enkaustische Gemälde:*

70. Maria mit dem Kinde, nach Hugo Goes.
71. Ein Blumenkranz.

le Feubure, Charles.

Porcellangemälde auf Platten:

72. Abraham und Melchisedech, nach Hemmling.
73. Einsammlung des Manna, nach Ebendemselben.
74. Löwenjagd, nach Rubens;
75. Schweinsjagd, nach Ebendenselben.

Siehe ferner *Porcellanteller* sm Schlusse des Verzeichnisses.

Fischer, Anton, aus Oberndorf, Landgericht Sonthofen.

Karton:

76. Der Tod der heil. Jungfrau Maria; bestimmt für die Marienkirche in der Vorstadt Au, als Glasfenster ausgeführt zu werden.

Siehe ferner *Glasgemälde* am Schlusse des Verzeichnisses.

Flügge, August, aus Hamburg, Eleve der Bauschule.

Eigener Entwurf:

77. Aufriss,
78. Durchschnitt

Digitized by Google

79. Grundplan einer Kaserne.
80. Architektonisches Ornament.

Foehr, Georg, aus Würtenberg.

Oelgemälde:

81. Landschaft mit einem Wasserfalle.

Frank, Siegmund.

Siehe *Glasgemälde* am Schlusse des Verzeichnisses.

Freudenberg.

Oelgemälde:

82. Tyrolerwirthsstube.

Fuchs, Joseph, aus Braunschweig, Eleve der Akademie.

Maletudien:

83. Ein Reisiger in der Rüstung.
84. Bildniss einer alten Frau aus dem Schwarzwalde.

Gail, Wilhelm, in München.

a. *Oelgemälde:*

85. Stürmung des Klosters St. Juan de los Reyos in Toledo durch die Franzosen im Jahre 1810.

b. *Aquarellzeichnungen:*

86. Eingang in das Maurische Sanctuarium der Moschee von Cordova.
87. Kapelle des Zangarron in der Moschee von Cordova.
88. Kapelle (genannt Villa viziosa) in der Moschee von Cordova.

Digitized by Google

Ganzenbach, Cesar v., aus St. Gallen, Eleve der Bauschule.

Eigener Entwurf:

89. Aufriss,
90 — 91. Grundpläne einer Sternwarte.

Gebhardt, Friedrich, aus Weil im Schönbach in Würtenberg.

Eigener Entwurf:

92. Aufriss,
93. 94 — 95. Grundpläne einer Universität.

Geiger, Adam, aus Aschaffenburg, Eleve der Bauschule.

Eigener Entwurf:

96. Aufriss,
97. Durchschnitt,
98. Grundplan einer Villa.

Giesmann, Friedrich, aus Leipzig, Schüler der Akademie.

Oelgemälde:

99. Der verlorne Sohn.

Goubaud, Chevalier.

Oelgemälde:

100. Gemäldeversteigerung in dem Saale Christie in London.
101. Einzelne Konturen der auf dem vorangehenden Bilde befindlichen Portraite ausgezeichneter Personen.

Digitized by Google

Graefle, Albert, aus Freiburg im Breisgau.

Oelgemälde,

102. Genrebild.

Guggenberger, Thomas, Schüler der Akademie.

Oelgemälde auf Goldgrund:

103. Die Geburt Christi.

Haag, Carl, in München.

Statuette in Gyps:

104. Bildniss Sr. Majestät, König Ludwig I. von Bayern.

Habenschaden, Sebastian.

Oelgemälde:

105. Landschaft.

Haemmerl, Joseph.

Siehe *Glasgemälde* am Schlusse des Verzeichnisses.

Hahn, Georg Michael.

Oelgemälde:

106. Bildniss.

107. Desgleichen.

Heinzmann.

a. *Oelgemälde:*

108. Der Hintersee bey Berchtesgaden.

b. *Porcellangemälde:*

109. Landschaft, nach dem Originalgemälde von

Digitized by Google

Claude le Lorain, in der königl. Central-Gallerie.

110. Eine kranke Ziege, nach du Jardin.

Hess, Carl, in München.

Oelgemälde:

111. Eine Heerde zieht durch eine Gebirgsschlucht.

Hess, Peter, Ehrenmitglied und Pensionär der Akademie.

Oelgemälde:

112. Einzug König Otto I. in Nauplia.
113. Eine Jagdgesellschaft lagert im Walde.

Heuss, Eduard, aus Mainz.

Oelgemälde:

114. Bildniss.
115. Desgleichen.
116. Desgleichen.
117. Desgleichen.
118. Desgleichen.
119. Desgleichen.

Hitz, aus St. Gallen.

Oelgemälde:

120. Bildniss.
121. Desgleichen.
122. Desgleichen.

Holder.

Miniaturgemälde:

123. Bildniss.

Digitized by Google

124. Ein 88jähriger Bettler.
125. Christus mit dem Zinsgroschen, nach Titian.

Holm, Christian, aus Koppenhagen.

Oelgemälde:

126. Ein Norwegischer Bauer erlegt ein Rennthier.

Holzmayer, Joseph, aus Tenner Chiemsee, Eleve der Akademie.

Oelgemälde:

127. Der englische Gruss, für die Pfarrkirche zu Breitenbrunnen, im Landgericht Rosenheim.

Horchler, Anton, aus Pfreimt in der Oberpfalz, Eleve der Akademie.

Statue in Gyps:

128. Ein Jäger.

Jäger, Gustav, aus Leipzig, Eleve der Akademie.

Oelgemälde:

129. Moses, während der Schlacht gegen die Amalekiter, durch Aaron und Hur im Gebete unterstützt.

Jung, Simon, aus Sonneburg im Gothaischen.

Eigener Entwurf:

130. Aufriss,
131. Durchschnitt,
132. Grundplan eines Landhauses, an einem See gelegen.

Kach, gegenwärtig in Rom.

Oelgemälde:

133. Singende Tyroler.

Digitized by Google

Kaim, Lorenz, Eleve der Akademie.

Oelstudium:

134. Bildniss eines alten Mannes.

Kaiser, Adolph, aus Neuburg.

Oelgemälde:

135. Ansicht der Stadt München von der Ostseite.

Kirchmaier, Friedrich, aus München.

a. *Relief in Gyps.*

136. David und Abigail.

b. *Büste:*

137. Bildniss.

Kirchmaier, Joseph, in München.

Büste in Gyps:

138. Bildniss.

139. Desgleichen.

Kleinmann, Joseph, in München.

Porcellangemälde auf einem Teller:

140. Landschaft, nach dem Originalgemälde von Ferdinand Both in der königlichen Centralgallerie in München.

Klenze, Leo v., geheimer Oberbaurath in München.

Oelgemälde:

141. Project eines königlichen Residenzschlosses auf dem Platze des ehemaligen innern Kerameikos in Athen; von der Gartenseite dargestellt.

Digitized by Google

Kobel, Wilhelm von, Professor. Pensionär der Akademie.

Oelgemälde:

142. Eine Gebirgsgegend.

Koch, Joseph, in Rom; correspondirendes Mitglied der Akademie.

Oelgemälde:

143. Andreas Hofer, an der Spitze des Tyroler Landsturms.

Kranzberger, Johann, aus Bayreuth.

Oelgemälde:

144. Gebürgsschützen.

Kreitmayer, Joh. Bapt., Eleve der Bauschule.

Eigener Entwurf

145. einer Dorischen Säulenhalle, in perspectifischer Ansicht gezeichnet.

Kremer, Roman, Doctor der Philosophie aus Krakau, Eleve der Bauschule.

Eigener Entwurf:

146. Aufriss,
147. Durchschnitt,
148. Grundplan eines Badehauses.

Kürzinger, pensionirter königlicher Schauspiel-Director.

Oelgemälde:

149. Genrebild.

Digitized by Google

Lacher, Georg, aus Reisensburg, Eleve d. A.

Oelgemälde:

150. Die Krönung Mariä, für die Kirche Mariahilf in Vilsbiburg.

Lang, Conrad, aus Ulm, Eleve d. A.

Gruppe in Gyps:

151. Achilles und Penthesilea.

Langer, Robert von, Director des k. Handzeichnungskabinets.

a. *Oelgemälde:*

152. Die Erziehung des jungen Bacchus.

b. *Zeichnungen*; aus einer Reihenfolge, welche die Hauptgestalten des alten und neuen Bundes, so wie alle Elemente und Anstalten der christlichen Kirche versinnlichen soll.

153. Adam und Eva,
154. Noach,
155. Abraham,
156. Isaak,
157. Jacob,

} Erzväter.

158. Moses, Gesetzgeber des alten Bundes.
159. Josua, weltlicher Streiter für das Reich Gottes.

160. Melchisedech,
161. David,
162. Salomon,

} Vorbilder Jesu Christi.

163. Daniel,
164. Zacharias,
165. Jesaias,
166. Ezechiel,
167. Jeremias,

} Propheten.

Digitized by Google

Lämmermayer, Joseph, aus Wallerstein.

Oelgemälde:

168. Abraham und die drey Engel.

Leeb, Johannes, Bildhauer in München.

Plastische Werke:

a. in Marmor.

169. Brustbild Sr. Majestät König Ludwigs I. von Bayern.

170. Brustbild des Herrn Grafen von Waldbott-Bassenheim.

171. Schlafender Genius; für ein Denkmal bestimmt.

172. Basrelief: die Vereinigung des Rheins mit dem Main. Seine Majestät der König Ludwig I. von Bayern, Germania zu Seiner Rechten, Bavaria und die Geschichte zur Linken. In der Mitte, über den Flüssen schwebend, ein Genius (Industria), seinen Flug vom Ocean durch Deutschland in das schwarze Meer bezeichnend.

b. in Bronce:

173. Statuette: Bildniss des Admiral Miaulis.

174. Brunnen des Eros; aus zween übereinander befestigten Wasserbecken gebildet.

c. in Gyps:

175. Colossale Büste Sr. Majestät König Ludwig I. von Bayern.

Modelle zu öffentlichen Brunnen:

176. Brunnen der Bavaria. Achteckig mit zwey Reihen Wasserbehälter. Auf der Säule in der Mitte Bavaria. Unter derselben geben vier Löwenköpfe Wasser in den obern Behälter. Umher,

Digitized by Google

auf erhöhten Sockeln, reihen sich in liegender Stellung die acht Hauptflüsse Bayerns, (die Donau, der Rhein, die Saale, der Main, die Rednitz, der Regen, die Isar, der Lech), mit den Attributen der acht Kreise des Königreichs.

177. Brunnen der Aphrodite. (Venus Victrix) Aphrodite und Eros; unter ihren Füssen vier Thiergestalten, welche Wasser in die herumlaufenfenden Halbkreise des Wasserbeckens ergiessen.

178. Brunnen der Skylla. Zwey Hunde zu ihren Seiten ergiessen das Wasser abwärts in das Becken; zwey Delphine treiben es im Bogen aufwärts über die Skylla.

179. Brunnen der Hippokrene. Oben Belerophon mit dem Pegasus, dessen Hufschlag die Quelle erzeugt. Den Felsen, worauf die Gruppe steht, umfasst ein rundes Wassercastell mit zwölf Bögen, aus welchen das von oben herunterströmende Quellwasser über sechs umherlaufende Stufen in das unterste Wasserbecken sich ergiesst. Um die Stufen sitzen auf vier erhöhten Sockeln Bayerische Minnesänger aus dem XIII. u. XIV. Jahrhundert, als: Wolfram von Eschenbach, Conrad von Würzburg, Conrad v. Kilchberg u. Heinrich von München.

180. Naturstudie nach einem arabischen Pferde.

Lossow, Arnold.

Gruppe in Gyps:

181. Die heil. Jungfrau Maria mit dem Kinde.

Digitized by Google

Mäes, in Rom.

Oelgemälde:

182. Eine Frau aus dem Abruzzen, beym Lampenschein vor einer Kapelle betend.

183. Eine Frau aus dem Lateinergebirge mit ihrem schlafenden Kinde.

Mandel, Xaver, Eleve der Akademie.

Oelgemälde:

184. Ansicht der Stadt Salzburg, aus dem Garten der Kapuziner genommen.

Mattenheimer, königlicher Central-Gallerie-Inspector.

Oelgemälde:

185 — 186. Blumenstücke.

Mayer, Franz Xaver, aus Bogen, Eleve der Bauschule.

Eigener Entwurf:

187. Facade und Durchschnitt,

188 — 189. Grundrisse einer Veterinärschule.

Merz, Heinrich, aus St. Gallen.

Kupferstich:

190. Darstellung eines Narrenhauses, nach Kaulbach.

Merz, Johann Baptist.

Statuete, in Wachs bossirt:

191. Eine Mutter mit ihrem Kinde.

Mezler, Jacob, aus München.

Oelgemälde, auf Goldgrund:

192. Christus mit der Weltkugel.

Digitized by Google

Michel, Joseph, aus Frauenreuth, Eleve der Bauschule.

Eigener Entwurf:

193. Aufriss,
194. Durchschnitte,
195 — 196. Grundpläne eines Rathhauses.

Miowilowich, Anna, aus Venedig.

Kunststickerey in Seide:

197. Die Tauben vom Kapitol.

Monten, in München.

Oelgemälde:

198. Oberst Stahlhanns entreisst in der Schlacht bey Lützen den Kaiserlichen den Leichnam des Königs Gustav Adolph von Schweden.

Müller, Ferdinand, aus Memmingen, Eleve der Akademie.

Halberhobene Arbeiten in Gyps.

199. Christus mit Maria und Martha.
200. Philemon und Baucis.

Müller, Ludwig.

Oelgemälde:

201. Rinaldo erstürmt die Mauern von Jerusalem; nach Torquato Tasso.

Müller, Moritz.

Oelgemälde:

202. Scene aus dem Tyrolerkriege.

Digitized by Google

Müller, Otto, Kapitular des gewesenen Reichsstiftes Ochsenhausen.

Oelgemälde:

203. Gegend am Bodensse.
204. Ansicht von Monte Cassino, im Königreich Neapel.

Olvier, Friedich von.

Biblische Compositionen:

205. Zwölf Vorstellungen aus dem neuen Testamente; zu der von diesem Künstler neu herausgegebenen Volksbilderbibel gehörig; in Stahl gestochen von H. Merz, J. Thäter, M. Vogel und A. Schleich.

Petzl.

Oelgemälde:

206. Attische Frauen feyern einen Festtag im Freyen.
207. Ein Palikar bewacht seine Beute.
208. Eine Braut harret ihres Bräutigams.

Quaglio, Dominic, Ehrenmitglied und Pensionär der Akademie in München.

209. Ansicht des Max-Joseph-Platzes in München.

Rechberg, Gräfin von, in München.

Oelgemälde:

210. Ansicht der Villa Panella gegen den Epomoeo, auf der Insel Ischia.

Reindl, Director der Kunstschule in Nürnberg.

Kupferstich:

211. Bildniss Sr. Maj. König Ludwig I. von Bayern. nach Stieler.

Digitized by Google

Restalino.

Miniaturgemälde:

212. Bildniss.

Riedel, August, aus Bayreuth.

Oelgemälde:

213. Ein Neapolitanisches Mädchen.

Riedmüller, Aloys, aus Heimertingen, Eleve der Akademie.

Karton:

214. Abraham entlässt Hagar im Ismael.

Rhomberg, Andreas, Professor an der polytechnischen Central-Schule in München.

Oelgemälde:

215. Die Auferweckung des Lazarus.
216. Gebirgsjäger mit einer Sennerin.
217. Desgleichen.
218. Scene aus dem Schifferleben.
219. Ein Ritter, von Frauen belauscht, spielt auf der Mandoline.
220. Bildniss.

Sagne, Eugen, aus München.

Oelgemälde:

221. Genrebild.
222. Desgleichen.
223. Bildniss.

Schaller, Ludwig, aus Wien.

Statue in Gyps:

224. Hygea.

Digitized by Google

Scheftelmayer, Carl August, aus München.

Oelgemälde:

225. Gebirgslandschaft.

Schierl, Joseph, aus München.

Oelgemälde:

226. Bildniss eines Kindes.

Schilgen.

Oelgemälde:

227. Raub der Helena; nach Director von Cornelius.

Schimann, in München.

Oelgemälde:

228. Bildniss.
229. Desgleichen.
230. Desgleichen.

Schelfhout, Andreas.

Oelgemälde:

231. Am sandigen Meeresufer sind holländische Fischer beschäftiget.

Schleich, Eduard.

Oelgemälde:

232. Gegend an der Isar.
233. Hochalpe.

Schneider, Heinrich, aus Coburg, Eleve der Akademie.

234. Aus der Legende der heiligen Elisabeth, Landgräfin von Thüringen.

Digitized by Google

Schnitzler, in München.

Oelgemälde:

235. Todtes Wildpret.

Schnorr von Carolsfeld, Professor d. A.

Kartone:

236. Siegfried an der Waldquelle von Hagen meuchlings getödtet.

237. Chrimhilde beym Anblicke des erschlagenen Siegfried.

Beyde zur Ausführung (a fresco) für die Niebelungen-Säle in dem Königsbaue bestimmt.

238. Friedrich Barbarossa hält über die Trümmer der niedergerissenen Stadtmauern seinen Einzug in das eroberte Mailand; bestimmt, in einem der grossen Festsäle des neuen Residenzbaues am Hofgarten (a fresco) ausgeführt zu werden.

Schönlaub, aus Wien.

Statue in Gyps:

239. Ein Leuchterengel.

Schraudolph, Johann, in München.

Karton; nach der Angabe des Professor Hess:

240. Die sieben Gaben des heil. Geistes; in der Allerheiligenkapelle a fresco ausgeführt.

Siehe ferner *Glasgemälde* am Schlusse des Verzeichnisses.

Schubert, Franz, in Rom.

Oelgemälde:

241. Jacob und Rahel am Brunnen.

Digitized by Google

Schulz, Leopold, aus Wien.

Karton:

242. Die christlichen Helden des ersten Kreuzzuges Gottfried von Bouillon, Tancred und Raimund von Toulouse ziehen von Peter dem Einsiedler geführt, nach der Eroberung von Jerusalem, als Büsser zur Kirche des heiligen Grabes.

Schwanthaler, Ludwig, Professor der Akademie.

Plastische Werke:

a. in Marmor.

243. Walther von Plettenberg, Heermeister in Liefland; für die Wallhalla bestimmt.

b. in Gyps.

244. Modelle; zu der Reihenfolge von Statuen berühmter Maler gehörig, welche bestimmt sind, (colossal in Sandstein ausgeführt) über der grossen Logia der Pinakothek aufgestellt zu werden.

Sinner, Rudolph v., aus Bern, Eleve der Bauschule.

Eigener Entwurf:

245. Aufriss,

246. Durchschnitt,

247. Grundplan einer Börse.

Spohr, T. W.

Oelgemälde:

248. Bildniss.

Digitized by Google

Steger, Joseph, aus Tonnensberg, Eleve der Bauschule.

Eigener Entwurf:

249. Aufriss,
250. Durchschnitt,
251. Grundplan einer Badeanstalt.

Stieler, königl. Hofmaler, Ehrenmitglied und Pensionär der Akademie.

Oelgemälde:

252. Bildniss.
253. Desgleichen.
254. Desgleichen.
255. Desgleichen.

Stieglmayer, Joh. Bapt., Inspector der k. Erzgiesserey.

Gypsbüste:

256. Bildniss des hochwürdigsten Bischofs von Ströber.

Stoppel, in München.

Miniaturbild:

257. Bildniss eines Kindes.

Strauss, Matthäus, aus Aschaffenburg, Eleve der Bauschule.

Eigener Entwurf:

258. Aufriss,
259. Durchschnitt,
260. Grundrisse einer Villa.

Digitized by Google

Streidl, Max. Joseph, aus Murnau.

Oelgemälde:

261. Loth zieht mit seinen Töchtern aus Sodoma.

Strixner, in München.

Guaschegemälde; nach einer neuen Methode.

262. Gottvater; nach Johann van Eyk.

Thaeter, Julius, aus Dresden.

Kupferstiche:

263. Nach einem Relief von Ch. Rauch; zu dem Monumente des Königs Maximilian Joseph von Bayern.

264. Nach einem Taufstein in Marmor von Ch. Rauch.

265. Nach einem schlafenden Kinde in Marmor von Ch. Rauch.

266. Nach einer Büste von Ridschel in Dresden.

267. St. Stephanus vor dem Hohenpriester; nach einem Bilde von Peschel in Dresden.

268. Friedrich Barbarossa demüthigt die Mailänder; nach einer Composition von Müggе in Düsseldorf.

Unger, Joseph, Eleve der Akademie.

a. *Oelgemälde:*

269. Der barmherzige Samariter.

b. *Karton:*

270. Hylas und die Nymphen.

Digitized by Google

Voigt, Carl, königlicher Medailleur.

Münzen:

a. Zu der Reihenfolge der bayerischen Geschichtsthaler gehörig:

271. 1) Bildniss Sr. Majestät König Ludwig I. von Bayern, als Vorderseite allen Geschichtsthalern gemeinschaftlich.

272. 3) Auf das Jahr 1826, Reichenbach und Frauenhofer.

273. 4) „ „ „ 1827, Stiftung des Ludwigsordens.

274. 4) „ „ „ 1827, Stiftung des Theresenordens.

275. 6) „ „ „ 1827, Bayrisch Würtembergischer Zollverein.

276. 7) „ „ „ 1828, Errichtung der Verfassungsäule bey Gaibach.

277. 8) „ „ „ 1828, Bildniss Ihrer Majestät der Königin Therese von Bayern, umgeben von den Bildnissen der königlichen Prinzen und Prinzessinnen.

278. 9) „ „ „ 1829, Handelsvertrag zwischen Bayern, Preussen, Würtemberg und Hessen.

279. 10) „ „ „ 1830, Bayerns Treue.

280. 11) „ „ „ 1831, Landtag von 1831.

Digitized by Google

281. 12) Auf das Jahr 1832, Prinz Otto von Bayern nimmt die Krone Griechenlands an.

282. 13) „ „ „ 1833, Errichtung des broncenen Obelisken, zu Ehren der in russischen Feldzuge gebliebenen Bayern.

283. 14) „ „ „ 1833, Zollverein mit Preussen, Sachsen, Hessen und Thüringen.

284. 15) „ „ „ 1834, Errichtung des Denkmals in Ober-Wittelsbach.

285. 16) „ „ „ 1834, Landtag von 1834.

286. 17) „ „ „ 1835, Errichtung des Denkmals bey Aybling.

287. 18) „ „ „ 1835, Errichtung der bayerischen Hypotheken-Bank.

288. 19) „ „ „ 1835, Errichtung des Denkmales Sr. Majestät des Königs Maximilian Joseph von Bayern.

b. Medaillen und auswärtige Münzen:

289. 1) Medaille mit dem Bildnisse Sr. Majestät des Königs Otto I. von Griechenland.

290. 2) Kleinere Medaille mit dem Bildnisse Sr. Majestät des Königs Otto von Griechenland.

291. 3) Medaille auf die fünfzigjährige Jubelfeyer des königlichen Münz-Directors von Leprieur.

292. 4) Medaille auf die französische Jubelfeyer des Herrn Freyherrn von Vrints-Berberich.

Digitized by Google

293. 5) Grössere Medaille mit dem Bildnisse des Herrn Freyherrn von Vrints-Berberich.

294. 6) Kronenthaler von Hessen-Darmstadt.

295. 7) Preismedaille der Akademia Tiberina in Rom.

296. 8) Griechisches Zwanzigdrachmenstück.

297. 9) Griechisches Vierzigdrachmenstück.

298. 10) Fünf-Guldenstück und

399. 11) Vorderseite zu dem Zehnguldenstück für Hessen-Darmstadt.

Voigt, Theresia, geb. Fioroni.

Miniaturgemälde:

300. Bildniss.

Waldhauser, Babette.

Oelgemälde:

301. Bildniss.

302. Desgleichen.

Wanstrat, Franz Albert, aus Helmstädt.

Eigener Entwurf:

303. Aufriss,

304. Grundriss des ersten Geschosses einer fürstlichen Residenz.

Wehrsdorfer, Nicolaus.

Siehe *Glasgemälde* am Schlusse des Verzeichnisses.

Digitized by Google

Weiel, Theodosius, Zeichnungslehrer in Zweybrücken.

Oelgemälde:

305. Romanus, Vorsteher des Kapuzinerklosters zu Wasserburg, ermahnt die aufrührerischen Landsleute, welche (im Jahre 1634) zur Abwehr der Bedrückungen von Freund und Feind die Waffen ergriffen hatten, zum Gehorsam gegen die Obrigkeit.

Weller, aus Mannheim.

Oelgemälde:

306. Italienische Arbeiter ziehen mit ihrer Heerde durch das Thor einer cyklopäischen Mauer.

Wiedmann, Max, aus Eichstädt, Eleve d. A.

Gruppe in Gyps:

307. Samson und Delila.

Wiesend, königl. Appellationsgerichtsrath.

Oelgemälde:

308. Der Golf von Spezia.
309. Der Golf von Genua.

Wild, Otto, aus Staffenried.

Eigener Entwurf:

310. Geometrische,
311. Perspective Ansicht eines Pavillons in einem Park.

Digitized by Google

Wenzel, Bado, aus Hanau.

Oelgemälde:

312. Charitas.

Wyttenbach.

Oelgemälde:

313. Zwey Klostergeistliche in einem Kreuzgange.

Zell, Georg, aus München.

a. *Relief in Gyps:*

314. Odisseus und Circe.

b. *Gypsbüsten:*

315. Bildniss.
316. Desgleichen.

Glasgemälde

für die Pfarrkirche der Vorstadt Au; aus Auftrag Sr. Majestät des Königs, unter der Leitung der Professoren Heinrich Hess und Friedrich Gärtner in der königlichen Porcellan-Manufactur zu München gefertigt.

317. Mittleres Chorfenster, die Himmelfahrt Maria darstellend; historischer Theil des Gemäldes, componirt von Christoph Ruben, die Ornamente von Max Ainmüller. Auf Glas gemalt

Digitized by Google

von M. Ainmüller, Fr. Eggert, J. Haemmerl, J. Kirchner und N. Wehrdorfer.

318. Chorfenster, die Geburt Christi darstellend. Historischer Theil des Gemäldes componirt von J. Schraudolph und J. Fischer. Die Ornamente erfunden und gemalt von M. Ainmüller.

319. Chorfenster, die Kreuzigung Christi darstellend. Historischer Theil des Gemäldes componirt von Ch. Ruben. Die Ornamente erfunden und gemalt von M. Ainmüler.

Porcellangemälde.

320. Neunundzwanzig Porcellanteller, zu einem grossen Tafel-Service gehörig, welches im Auftrage Sr. Majestät in der königlichen Porcellanmanufactur gefertigt wird. Jeder Teller enthält die Abbildung einer Antike aus der Sammlung der Glyptothek. Auf Porcellan gemalt von M. Ainmüller, P. Christfeld, B. Faustner, F. le Feuburc, J. Kleinmann, M. Legrand und A. Voigt.

Digitized by Google

Anhang.

Bayer, B. v., in München.

Oelgemälde:

321. Kreuzgang.

Behncke, Carl, aus Ludwigslust, Eleve der Bauschule.

Eigener Entwurf:

322. Aufriss,
323. Durchschnitt einer Säulenhalle.

Berblinger, Johann, aus Ulm, Eleve der Bauschule.

Eigener Entwurf:

324 — 325. Aufriss und innere Ansicht,
326 — 327. Grundpläne eines Brauhauses.

Buckens, J G.

In Silber getriebene Reliefs:

328. Heilige Familie.
329. Schlafender Christus.

Digitized by Google

Bürklein, Friedrich, aus Dinkelsbühl, Eleve der Akademie.

Eigener Entwurf:

330. Situationsplan,
331. Hauptstrassendurchschnitt,
332. Mehrere Details eines Dorfes.

Collmann, Leonhard, aus London, Eleve der Bauschule.

Architectonische Zeichnung:

333. Ornament.

Endres, Otto Joseph, Bildhauer aus München.

Gypsmodell einer Colossalstatue:

334. Christus am Oelberge, bestimmt, in Stein, für den Calvarienberg in Tölz ausgeführt zu werden.

Fleischmann, August, aus Amberg.

Pastellgemälde:

335. Bildniss.

Gareis, Pius, aus Erlangen.

Oelgemälde:

336. Bildniss.

Hoheneichner, in München.

Oelgemälde:

337. Bildniss.

Digitized by Google

Leimbach, Carl, aus Aschaffenburg, Eleve der Bauschule.

Eigener Entwurf:

338. Façade,
339. Grundplan eines Kurgebäudes.

Lesser, Alexander, aus Warschau.

Oelstudie:

340. Ein geharnischter Mann.

Lukas, Albert von, aus Lichtenfeld, Eleve der Akademie.

Eigener Entwurf:

341. Aufriss,
342. Durchschnitt,
343. Grundplan einer Börse.

Ruben, Christoph, aus Trier.

Siehe *Glasgemälde* Seite 33 — 34.

Rychner, Johann, aus Arau, Eleve der Bauschule.

Eigener Entwurf:

344. Aufriss,
345 — 346. Grundpläne eines Rathhauses.

Schuster, Arnold, in München.

a. *Porcellangemälde:*

347. Bildniss.
348. Desgleichen.

Digitized by Google

b. *Lithographien:*

349. Bildniss.
350. Desgleichen.

Speeth, Ferdinand, aus Würzburg, Eleve der Bauschule.

Eigener Entwurf:

351 — 352. Vorder- und Rückseite,
353 — 354. Grundpläne eines Mauthauses.

Wähnert, Ernst, in München.

Aquarellzeichnung:

355. Decoration einer Zimmerdecke.

Zottmayer, Anton, in München.

Malstudien:

356. Männlicher Kopf.
357. Weiblicher Kopf.
358. Desgleichen.

Digitized by Google

Späterer Nachtrag.

Brucker, Friedrich, aus München, Z. d. A.

Plastische Arbeit in Gyps:

301. Männliche Portraitbüste.

Echter, Michael, aus München, Z. d. A.

Oelgemälde:

302. Bildniss.

Kleimann, in München.

Miniaturgemälde:

303. Bildniss.

304. Desgleichen.

Lazarini, Bildhauer in München.

Plastische Arbeit:

305. Amorin mit der Lyra.

Neher, Michael, in München.

Oelgemälde:

306. Das Innere der Kapelle in dem Schlosse Traunitz, bei Landshut.

Schwanthaler, Ludwig, Professor der Acad.

Plastische Arbeit in Marmor:

307. Kaiser Friedrich Barbarossa, nach einem Steinbild in dem Dome von Freising; für Wallhalla bestimmt.

Solome, Anton, in München.

Oelgemälde:

308. Portraitstudie.

Wollenweber, in München.

Porcellangemälde auf einer Tafel:

309. Bildniss.

Wyttenbach, in München.

Oelgemälde:

310. Thierstück.

311. Genrebild.

Digitized by Google

Digitized by Google